

Kütüphane ve Bilgi Merkezleri Platform Bülteni

Mart 2020 | Sayı 10

**KİTAP
CUMHURİYETİ
S: 7**



**MİLLETLER MASALLARINI UNUTMASIN:
KÜTÜPHANELERİN YENİ HİZMET ALANLARI AÇISINDAN
KÜLTÜREL MİRAS DEĞERLERİMİZ S:4**

**KIRŞEHİR ÂŞIK PAŞA
İL HALK KÜTÜPHANESİ S: 8**



Editörden...

Merhabalar,

Kütüphaneler ve kütüphanecilik alanında yapılan hizmetlerden, yeniliklerden ve etkinliklerden haberdar olabilmek, birlik olabilmek adına oluşturduğumuz, dijital olarak yayınlanmaya başlanan bültenin onuncu sayısını yayınlıyor olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu sayıda, İBB Nail Nimet Bayraktar Kütüphanesi Sorumlusu Ayşe Kasap'ın Milletler Masallarını Unutmasın: Kütüphanelerin Yeni Hizmet Alanları Açısından Kültürel Miras Değerlerimiz yazısına, Küçükçekmece Belediyesi Kütüphane Görevlisi Ayşegül Ildız'ın Kitap Cumhuriyeti ve son olarak İstanbul Medeniyet Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi 2. Sınıf Öğrencisi Elif Cansu Boz'un Kırşehir Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi'ni tanıttığı yazılara yer veriyor olacağız. Bu vesileyle katkılarını bizden esirgemeyen akademisyen, kütüphaneci, kütüphane çalışanı, bölüm mezunu ve öğrenci arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyoruz.

MBB Kütüphane ve Bilgi Merkezleri Platformu olarak, kütüphanecilik alanına yeni bir soluk getirmek için çabalıyoruz. Bu süreçte yaptığımız seminer, eğitim, bülten ve toplantılarla ilgili eleştirileriniz bizlere daha çok güç katacaktır. İlgili tüm eleştiri ve önerilerinizi ve bir sonraki bültende yayınlamak istediğiniz yazılarınızı, sefa.sahin@mbb.gov.tr adresine göndermenizi istirham ediyoruz.

Keyifli okumalar dileriz.

Sefa Şahin
MBB Yazı İşleri Müdürü

KÜNYE

Genel Yayın Yönetmeni | M. Cemil Arslan

Editör
Sefa Şahin

Mart 2020 | Sayı 10

Sarıdemir Mah. Rağıp Gümüşpala Cad. No: 10 Eminönü 34134

Fatih-İstanbul/TÜRKİYE

T: +90 (212) 402 19 00

F: +90 (212) 402 19 55

info@mbb.gov.tr

 /MBB

 /marmarabb

 /marmarabb

 www.marmara.gov.tr

İÇİNDEKİLER

MİLLETLER MASALLARINI UNUTMASIN: KÜTÜPHANELERİN YENİ HİZMET ALANLARI AÇISINDAN KÜLTÜREL MİRAS DEĞERLERİMİZ Ayşe Kasap	4
KİTAP CUMHURİYETİ Ayşegül İldız	7
KIRŞEHİR ÂŞIK PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ Elif Cansu Boz	8

Milletler Masallarını Unutmasın: Kütüphanelerin Yeni Hizmet Alanları Açısından Kültürel Miras Değerlerimiz

✍ Ayşe KASAP*

*“Türkiye’de çocuklar, Türk masallarından çok
Batı masallarını biliyorlar.”*

Kültürlerin kentsel ve teknolojik gelişmeler karşısında yok olduğu ve korunması gerektiği fikri 18. yüzyılda ortaya çıkmaya başlamıştır. Küreselleşme ve teknolojik gelişmelerin geldiği son nokta ile dünyanın giderek tek tipleşmesine ve kültürel çeşitliliklerin giderek azalması tepki olarak ortaya çıkan UNESCO’nun “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi” (17 Ekim 2003 tarihinde 32. genel konferansında karar alınmıştır.) “Sözlü anlatımlar ve sözlü gelenekler, gösteri sanatları, toplumsal uygulamalar, ritüeller ve festivaller, halk bilgisi, evren ve doğa ile ilgili uygulamalar, el sanatları geleneği” gibi kültürleri somut olmayan kültürel miras olarak tanımlamıştır. Sözlü anlatımlar içerisinde yer alan ve korunması gereken türlerden birisi de masallardır.

Masal insanlığıyla yaşıt olup her yaştan insana hitap eden, her çağda ihtiyaç duyulan bir edebi tür olmanın yanında değerli bir kültür taşıyıcısı ve kültürel mirastır.

Kültür endüstrisini elinde bulunduran ülkeler tüketim toplumu olan ülkelere kendi kültür öğelerini, değerlerini, kahramanlarını, sözlü ve yazılı sanatsal ve edebi ürünlerini pazarlar-ken kültürel erozyona uğradığının farkında olmayan “Tüketim Toplumu” için tehlike geliyor demektir.

Son yıllarda “Çocuk Edebiyatı” kavramının yeni yeni önem kazandığı ülkemizde oranlar yükselmekte ancak nitelik ve içerik olarak istenen yerli, milli, kültürel değerleri taşıma noktasında yeterli olduğu söylenemez. Maalesef çocuğun tüketimin öznesi olarak görüldüğü üreten toplum olmayan “tüketim toplumu” ülkemizde çocuklar popüler çizgi film kahramanları ile beslenmektedirler.

Mustafa Ruhi Şirin: “Dünya ülkeleri çocuk yayınları çerçevesinde iki gruptan oluşuyor. Üreten ülkeler, tüketen ülkeler. Türkiye hala tüketen ülkeler arasında”. “Kültür ve medeniyete dayalı Çocuk edebiyatının çok uzağındayız. Kültüre ve medeniyete dayalı bir çocuk edebiyatı kurabilmemiz için önce bu yönde yazılacak kitaplar için programlar geliştirilmeli, mevcut Türkçe ve edebiyat öğretimi kökten yenilenmeli.” “Çocuk yayıncılığı içinde çocuk edebiyatı yayıncılığının oranı yüzde 10’a ulaşamadı henüz. Bu payın içinde yerli çocuk edebiyatıysa yüzde üç bile değil. Çeviri çocuk yayınlarının büyük çoğunluğu popüler çocuk kültürü ve sıcak ürün çocuk yayınlarından oluşuyor. Asıl sorun ise daha derindedir: Çocuk yayıncılığı Batılı değerlerin ve çocuk modernleşmesinin en renkli ve etkili küresel enstrümanıdır günümüzde. Çocuk yayıncılığı bu güce popüler çocuk kültürü ve küresel medya sayesinde ulaşmıştır.”

Masallar aracılığıyla milletler; ortak dil, tarih ve coğrafya ek- seninde oluşturdukları kültür ortamında, hem kendi arala- rında hem de kuşaklar arasında sanatsal bir iletişim sağlarlar. Masallar, “birey ve topluluklara farklı zamanlardan günümüze ve geleceğe ‘yaşamak bilgisi’ ile ilgili deneyimler sunmaktadır” (Çevirme 2004: 1). Masallar aracılığıyla bireyin, mensubu olduğu toplumun değerleriyle (kültürüyle) beslendiği ve kültür aktarımını gerçekleştirdiği; çocuğun da toplum hayatına hazır- landığı söylenebilir (Güneyli vd. 2008: 77).

Folklor ve Eğitim adlı kitabında, “İşte, masalların da asıl eğitim değeri burada. Çocuklarımızın ruhunu, iyi örneklerle göre inşa



* Uzman Kütüphaneci – İBB Nail Nimet Bayraktar Kütüphanesi Sorumlusu

ederek onları inandıkları yolda güçlükleri yenecek, şahsiyetli birer insan yapmak. Dünya milletleri bu inanışla, çocuklarının ruhunu masallarla besliyor.” belirlemesini yapan Eflatun Cem Güney (1966: 10), masalların çocuk eğitimindeki önemine dikkat çekmektedir.

“Türkiye’de çocuklar, Türk masallarından çok Batı masallarını biliyorlar.” hipotezinden hareketle (Mehmet Çevik bir araştırma yapıyor)* 50 öğrenci ile yapılan araştırma sonucunda çıkan sonuç tabloda görüldüğü gibi çıkmıştır.

	Sayı	Oran (%)
Batı masalları	28	84,85
Türk masalları	2	6,06
Doğu masalları	3	9,09
TOPLAM	33	100,00

Batı kültür ve edebiyat dünyası kendi özgün masallarını “Grimm masalları, Andersen masalları, La Fontaine masalları gibi” her dönemin ruhuna göre yeniden elden geçiriyor, resimliyor ve güncelleyerek her daim canlı ve etkin kalmasını sağlıyor. Çocuklarını kendi masalları ile yetiştirmeye devam ediyorlar. Bizim masallarımız, Dede Korkutlar, Destanlar, Efsaneler, Keloğlan, Nasrettin Hoca, Ninniler, Ağıtlar vb. zengin kültürel mirasımızın günümüz çocuklarına uyarlanması, onların çekici, cazip hale getirilmesi gerekmektedir. Nitelikli çocuk edebiyatı yazarlarımızın hatta yetişkinler için yazan üstatların da bu konuda mesai harcamaları bu kültürel mirası gelecek nesillere aktarmak için elzemdir.

Her konuda çocuğa kültürel kimlik ve kişilik kazandıran en eski sanat dallarından biri olan masal için “Her ülke kendi kültür öğelerine göre masalı giydirmiştir.” diyen Kuzu (2001:229) masalların iskeletlerinin aynı olduğunu, her milletin kendi kültür öğelerine göre masallara kıyafetler giydirdiklerini söyler. Buradan hareketle bizlerde kültürel kodlarımız haline gelen mirasımızı özünü bozmadan, günümüz kıyafetleriyle yeniden giydirmeli ve çocuklarımızı za sunmalıyız.



“Halk masalları bir milletin en zengin hazinelerinden biridir. Milletin eski seçiyesi, eski mefkûreleri masallarında mahfuzdur. Avrupa’nın bütün milletleri millî seçiyelerini, eski mefkûrelerini anlayabilmek için, memleketlerinde naklolunan umum halk masallarını zapt etmişlerdir. Bu masalların kahramanlarını herkes tanıyordur. Çünkü yüksek edebiyata da telmih tarihiyle girmiştir. Bu masalların çocuk terbiyesinde de büyük rolü vardır. Kıraat kitapları hep bu masallarla doludur. Küçük çocukların dikkatini, alâkasını yalnız bu masallar celbeder. Onlar ilk kahramanlık derslerini mefkûre için fedakârlıklarla bu masallardan öğrenirler” diyen Ziya Gökalp masalın geleceğe dönük yüzünü ve masalların çocuklara aşıladığı milli hisleri anlatmaya çalışır (Kantarcioglu, 1990).

Çeşitli sanat ve edebiyat dallarında geleneksel kültürümüzün bir parçası olan masallardan yararlanılmalıdır. Geleneği ortaya çıkarmak ve ondan gerekli şekillerde faydalanmak, hem yeni ve orijinal eserlerin ortaya çıkartılmasını hem de kültürel zenginliklerimizin yaşatılmasını sağlaması bakımından ayrı bir öneme sahiptir. Fransa’da çocukların yüzde 24’ü, Almanya’da yüzde 25’i, Hollanda’da yüzde 26’sı yabancı edebiyattan beslenirken, bu oran Türkiye’de yüzde 83’e tekabül etmektedir. Kendi kültürüne yabancılaşan toplum özgün eserler ortaya koyamaz. Sosyal bilimcilerin dediği gibi; “Geleneğiyle barışık olmayan yenilikçi olamaz!”



KÜTÜPHANELER - KÜLTÜREL MİRAS İLİŞKİSİ

Kütüphaneler, sayısı artan pek çok diğer içerik ve hizmetin yanı sıra kültürel miras unsurlarının da bakımını üstlenmektedir; bu nedenle de kültürel miras, günümüz kütüphaneciliğinin yalnızca tek bir yönünü – ama çok asil bir yönünü – temsil etmektedir. Kütüphaneler artık kültürel mirasımız olan değerlerin, (unsurların/eserlerin/öğelerin) farkındalığının artırılması ve tanıtılması, erişilebilir olmasını sağlamak gibi faaliyetleri de yürütebilmektedirler. (Fabian ; 2014 : 23)

Kütüphaneler kültürel mirasımızın toplanıp, düzenlenip, işlenip, hizmete sunulduğu hazineler evi olarak, bu mirasın içerdiği değerleri yapılan ve yapılacak nitelikli hizmetlerle topluma duyurmak, farkındalık yaratmak, tarih ve kültür bilinç oluşturmak açısından önemli kurumlardır.

Sözlü halk edebiyatı mahsullerimizden biri olan masalın koruma altına alınması, yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması hususunda biz kütüphanecilere, eğitimcilere ve aydınlara büyük görevler düşmektedir.

Çocuk kütüphanelerinde yapılacak masal etkinliklerinin planlamalarının etkin ve nitelikli olması, masalların içeriğini, yerli ve çeviri masal dengesi gibi etkenler, kültürel kodları, toplumsal ve evrensel değerleri içermesi, eğitime katkısı gibi başlıkları içermesi önemlidir.

Geçmişin içini dolduran ve izini taşıyan toplumsal hafızalara sahip çıkılmalıdır. Toplumların ve ülkelerin hafızalarını taşıyan ve gelecek nesillere aktaracak olan kurumlarda arşivler, kütüphaneler ve bilgi merkezleridir.

Kültürel miras hakkında hatırlanması gereken en önemli şey ona değer veren bir topluma ait olmasıdır. Bu miras bize atalarımızdan kalmıştır ve bizler bunu gelecek nesillere aktarmak zorundayız.

Kendi kültürel kodlarımızla, geleneği ile barışık, yeniliğe açık, tüm kültürlere saygılı ve bunların bir zenginlik olduğunun bilinci ile harmanlayıp evrensel kendi özgün ve özgür kültür birikimimizi sunabileceğimiz bir araç olan “MASALLARIMIZI KÜTÜPHANELERİMİZDE MİSAFİR ETMEK, DİLLEN-DİRMEK, SOSYAL – KÜLTÜREL ve EĞİTİM” alanlarında yapabileceğimiz en önemli kazanımlar olacaktır.

ÇOCUKLAR VE YETİŞKİNLER MASALSIZ KALMASIN!

MİLLETLER MASALLARINI UNUTMASIN!

DÜNYAMIZ MASALSIZ KALMASIN!

MASALLAR KÜTÜPHANELERDE HAYAT ve DEĞER BOLSUN!

Kaynakça:

Çevirme, Yrd. Doç. Dr. Hülya (2004), “Masal ve Efsanelerde Halk Eğitimi”, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, C. 5, S. 7, Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayını.

Fabian, Claudia, Hazine Dairesinden Dünya Seyahatine – Dijital Dünyada Kültürel Miras: Uluslararası Kültürel Mirasın ve Kültürel Bellek Kurumlarının Yönetimi Kongresi ÜNAK 2014

Güney, Eflatun Cem, Folklor ve Eğitim, MEB, 1966.

Güneyli, Dr. Ahmet -Yrd. Doç. Dr. Güner Konedralı (2008), “ ‘İncircinin Dediği’ Adlı Kıbrıs Türk Masalının Kişilerarası İletişim Çalışmaları Açısından Çözümlemesi”. Milli Folklor, C. 10, S. 77, Ankara, 75-82.

Kantarcioglu, S. (1990). Eğitimde Masalın Yeri, Ankara : Milli Eğitim Bakanlığı.

Kuzu, Türkan (2002), “Masalın Değişmez Yasaları: İşlevsel Birimler”, Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, C. 1, S. 3, 219-229.

*Mehmet Çevik - Okutman, Gazi Üniversitesi Türkçe Öğrenim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (TÖMER) mehmetcevik@gazi.edu.tr

Kitap Cumhuriyeti

✍ Ayşegül İLDİZ*



Kütüphaneler kitapların bağımsızlığını ve cumhuriyetini ilan ettikleri yer değil midir? Kitaplardan oluşan apayrı bir dünyadır, kendilerine ait yazılı ve yazılı olmayan kuralları olan bir ülkedir.

Varoluşu gereği 7'den 70'e herkese açık olsa da ehli kitap olmayan yabancıları kolay kolay kabul etmez. Tıpkı kapısında "dilenci ve satıcı giremez" yazan mekânlar gibidirler. Niyeti kitaplarla hemhal olmak dışında olanlar içeri girsele dahi çok fazla kalamazlar, sistem onları bir şekilde elleri ki böylelikle amacı gerçekten o kitaplar ülkesinin sadık bir ferdi olmak isteyen kitap dostlarına yer açılabilirsin.

Bir kütüphaneye ilk defa gitmek nasıl bir şey derseniz, bu durum kütüphanenin fiziksel özellikleri itibarıyla değişiklik gösterse de temelde aynıdır. Kitap sevdasını kalbinde hissedenden herkes ilk defa girdiği bir kütüphaneye Muazzam bir saygı, minnet ve sevgiyle girer. Bu saygı Bilginin Ulviliği ve İlahiliğine olan saygıdır. Tek tek kitapların bir araya geldiklerinde oluşturdukları sinerji, o atmosferi ve havayı içine çeken her gönülle adeta organik bir bağ kurar, sanki her kitaptan ayrı ayrı neticesinde tüm kitaplardan hep birlikte ortaya çıkan müthiş bir enerji vardır, bu frekans bu elektriği bir kere yakalayan biri kolay kolay bu sevdadan vazgeçemez.

Dışarının tüm keşmekeş, gürültü, curcunasına karşılık içerdeki muazzam sessizlik, okuyucuların sanki ilahi bir komut verilmişçesine aynı anda buluşup aynı şeyleri yapar gibi sessiz sakin kendi hallerinde kitaplarla hemhal olmaları çok güzel bir tablo gibidir. Sanki o an zaman durmuştur...

Kitap ve Kütüphane aşkının, sevdalı gönüllere girip kalıcı olmasının sebeplerinden biri de İnsanın yaratılışında olan Bilme, merak etme, öğrenme isteğidir. Ayrı ayrı bireylerin, Birlikte, Bir arada bir eylemde bulunmaları çok kıymetlidir çok önemlidir.

Bu ve dahi bir çok sebep daha çok kütüphane kurulmalıdır, daha çok ve daha geniş daha ferah, daha derin kütüphaneler, gençler için de çekim merkezi olmalıdır. Günümüzde kütüphaneleri sadece ders çalışmak için değil, dünya telaşından uzaklaşıp, kitaplarda hemhal olmak isteyen herkes için açık bir kapı olmalıdır.

Kütüphane Cumhuriyeti; her an, günün her saati, herkesin kolaylıkla ulaşabileceği, çok daha geniş mekanlara, çok daha farklı kaynaklara sahip olduğunda Bağımsızlığını ve Özgürlüğünü ilan edebilecektir. Bizler de bunun için çalışmaya devam ettiğimiz müddetçe, hayallerimizde Kütüphaneler çok uzak değil. Yeter ki birlikte çalışalım.

Yaşasın herkes için bağımsız kütüphaneler.

* Kütüphane Görevlisi, Küçükçekmece Belediyesi,

Kırşehir Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi

Elif Cansu BOZ*

1964 yılında Özel İdare bünyesinde açılan Kırşehir Âşık Paşa İl Halk Kütüphane binası 46 yıllık bir süreç içerisinde ihtiyaca cevap veremez hale gelmesi ve depreme dayanıklı olmadığı tespiti ile Bakanlığımızca 2014 yılı yatırım programına alınarak yıkılmıştır. Kütüphane hizmetlerinin kesintiye uğramaması için mülkiyeti şahıslara ait olan yan yana üç dükkân kiralanarak 10.04.2015-15.09.2018 tarihleri arasında kullanıcılara hizmet vermiştir.

15 Ekim 2018 tarihinde Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi yeni hizmet binasında hizmet vermeye başlamıştır. 5 kattan oluşan yeni hizmet binasında çok amaçlı Konferans Salonu, 0-6 Yaş Grubu Oyun Salonu, 7-14 Yaş Grubu Oyun Salonu, Engelliler Bölümü, Süreli Yayınlar Bölümü, Çocuk Bölümü, Yetişkin Bölümü, Araştırma Salonu, farklı kurslara ve eğitimlere ev sahipliği yapan Atölye Salonu, İdari Kat ve kullanıcıların kendi materyallerinden faydalanarak ders çalışabileceği 2 farklı Çalışma Salonundan oluşmaktadır.

Bilgi toplumuna ulaşma yolunda bilgiyi, kültürü ve sanatı hayatın merkezine taşıyan saygın bir kurum olma vizyonu ile kadın, erkek, her yaşta her düzeyde ve her meslektan okuyucunun her konudaki düşünsel ve sanat ürünlerinden ücretsiz ve özgürce yararlanmasını sağlamak; bir fikir çabasının sonucu olarak yayımlanmış eserleri toplamak, korumak ve onları toplumun hizmetine sunmak amacı güden bu kütüphane farklı türlerde 69354 materyali bünyesinde barındırmaktadır.**



Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi

Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesinin Sunduğu Hizmetler:

Merkeze uzak mahalle ve köylere gezici kütüphane imkânı sunan Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi bunun yanı sıra kullanıcılarına aşağıdaki hizmetleri de sunmaktadır.

0-6 Yaş Oyun Odası: 30 okuyucu kapasitesine sahip bu bölümden 0-6 yaş grubu kullanıcılar faydalanmaktadır. Sesli kitaplar, çocuklara yönelik süreli yayınlar, görsel işitsel zekâyı geliştirmeye yönelik oyun ve oyuncaklar bulunan bu bölümde ayrıca çizgi film izleme saatleri ve masal okuma saatleri yapılmaktadır. Annelerin bebeklerinin ihtiyaçlarını gidermek için hazırlanmış Bebek Bakım Odası da bu bölümde bulunmaktadır.



0-6 Yaş Oyun Odası

6-14 Yaş Oyun Odası: 30 okuyucu kapasiteli olan bu bölümde genellikle 6-14 yaş grubunda olan çocuklar faydalanmaktadır. Yaş grubuna yönelik kitapların ve bilgisayarların bulunduğu bu bölümde satranç oynama saatleri ve masal okuma saatleri düzenlenmektedir.



6-14 Yaş Oyun Odası

* İstanbul Medeniyet Üniversitesi/Bilgi ve Belge Yönetimi 2. Sınıf Öğrencisi

** Bu bilgilere Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesinin web sayfasından erişilmiştir. Erişim Adresi: <http://asikpasa.kutuphane.gov.tr/>

Engelli Bölümü: 20 okuyucu kapasitesi olan bu bölümde engelli kullanıcılara yönelik görsel işitsel materyaller ve braille alfabesi ile hazırlanmış dergiler bulunmaktadır. Ayrıca görme engelli okuyucular için kameralı kitap okuma makinesi ve sesli kitap okuma makinesi de bu bölümde bulunmaktadır.



Konferans Salonu Ve Sergi Alanı: 250 okuyucu kapasiteli bu bölümde çeşitli konferanslar, etkinlikler ve özel günler için sergiler düzenlenmektedir.



Konferans Salonu ve Sergi Alanında Kütüphane Müdürü olarak Görev Yapmakta Olan Sayın Şehnaz Taş

Çocuk Bölümü: 70 okuyucu kapasiteli olan bu bölümde genellikle 0-14 yaş grubunda olan çocuklar faydalanmaktadır. Bu bölümde yerli ve yabancı yazarlara ait masallar, romanlar, şiirler, tiyatro, karikatür ve diğer kitaplar (ansiklopedi, sözlükler, atlaslar, fen ve teknoloji kitapları) mevcuttur. Bu bölümde kullanıcıların araştırma yapmak için kullanabileceği 5 adet bilgisayar da mevcuttur. Bu bölümde de ödünç verilme işlemleri yönetmelik hükümlerine göre yapılmaktadır.

Serbest Çalışma Salonu: 80 okuyucu kapasiteli olan bu bölümde her yaştan kullanıcıların kütüphane danışma kaynakları ve kendi materyallerini kullanabileceği bir çalışma alanı oluşturulmuştur.



Serbest Okuma Salonu

Yetişkin Salonu: 70okuyucu kapasiteli bu bölüm 14 yaş ve üzeri kullanıcılara hizmet vermektedir. Bu bölümde her yaştan kullanıcıya hitap eden edebi ve çeşitli eserlerin yanı sıra araştırma yapmak isteyen kullanıcılar için 5 adet bilgisayar bulunmaktadır. Ayrıca bu bölümde müziğe ilgi duyan kullanıcılar için hazırlanmış bir müzik odası da bulunmaktadır.



Yetişkin Salonu

Okuma Salonu: 80 okuyucu kapasiteli bu bölüm kişisel gelişim, felsefi konular, dini konular, sağlık bilimleri, tarihi bilimler, sanatsal bilimler, edebi bilimler gibi çeşitli konularda araştırma yapmak isteyen kullanıcılar için hazırlanmıştır.



Okuma Salonu

Kent Kitaplığı Bölümü: Kırşehir yöresine ait araştırma yapmak isteyen kullanıcılar için Kent Kitaplarının yanı sıra Yöreye ait çeşitli kültürel varlıklar yer almaktadır. Ayrıca Kırşehir’ de yaşamış önemli kişilerin kişisel eşyaları da bu bölümde sergilenmektedir.



Kent Kitaplığı Bölümü

Şark Odası: Kırşehir yöresine ait kilim ve çeşitli dokuma örneklerinin ve eski bakır oymalı malzemelerin yer aldığı bu bölüm 30 kişilik oturma kapasitesine sahiptir.



Şark Odası Bölümü

Halkın Hobilerine Yönelik Etkinlikler:



Maker Space Alanı:



ÂŞIK PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ PERSONELİ İLE YAPILAN ANKET ÇALIŞMASI

Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi personeli ile kısa bir anket çalışması yaptık ve ankete katılım sağlayan personel kadrosunun Kütüphanecilik/Bilgi ve Belge Yönetimi mezunu olduğunu saptadık.

Yaptığımız anket sonucunda en az iki en çok on yedi yıldır bu mesleğin içinde olan personel kadrosu işini severek yapmakta olduğunu ve kullanıcı odaklı bir disiplin ile çalışmakta olduklarını gördük.

Yapılan anket ile Kırşehir halkının Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesine oldukça ilgi gösterdiğini ve kütüphaneden önemli ölçüde faydalandığını, kullanıcıların aradıkları materyallere erişebilmek için kütüphanecilerden destek aldıklarını, kütüphanenin kaynak olarak yeterli ancak yerel kaynak konusunda eksik olduğunu, kütüphanenin fiziksel ve niteliksel anlamda daha yeterli hale getirilmesi gerektiğini, kütüphanenin

halkın sosyo-kültürel gelişimine katkı sağladığını (örneğin hanımlara yönelik takı-tasarım, rölyef, çanta dikimi, nakış, kurdele gibi kurslar; ağır ve orta düzeyde engellilere verilen yine takı-tasarım, boncuk yapımı, tespih yapımı gibi kurslar, kütüphaneye gelen çevre okullara resim yapma, boyama, film izletme, oryantasyon eğitimleri gibi faaliyetler) ve son olarak ise kütüphanenin kamu kurumlarına kütüphane hizmeti götürüldüğünü (Kırşehir Açık Ceza ve İnfaz Kurumu ve Kırşehir Kapalı Ceza İnfaz Kurumu ile Bakanlığın yazılı kaynağı Protokolü gereğince her iki aya bir 1000 üzeri kitap ile hizmet verildiğini) saptadık.

Tüm bunlara ek olarak ise geleceğin kütüphanecileri olarak bizlere hizmette sınır tanımayan, her gün bir öncekinden daha fazlasını yapmaya gayret eden bireyler olmamız önerildi.

Bu verilere ulaşmamı sağlayan başta Âşık Paşa İl Halk Kütüphanesi Müdürü olan Sayın Şehnaz Taş olmak üzere tüm çalışanlara teşekkür ediyorum.

